SURMENAGE

5

Historietas a pulmón

SUSCRIPTORES EL SORTEO MENSUAL DE REVISTAS, NO INCLUYE GASTOS DE ENVIO.

SURMENAGE nº 5

EQUIPO

Mario Milocco
Roque Rodriguez
Fernando Perez Carretero
Marcelo Ciccone
Andrea Noboa

COLABORADORES

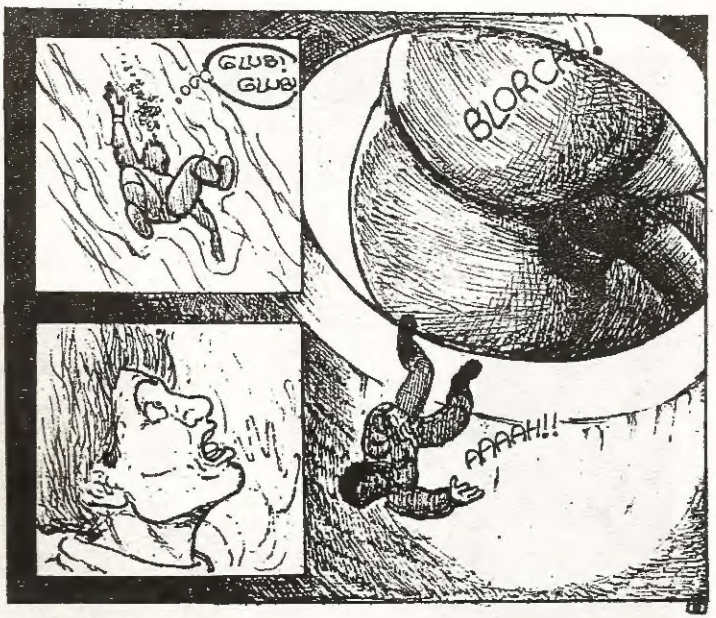
Pol.
Thom.
Joche
Muad' Dib
Hernan Ostuni
Alberto Guerrero
J.L. Remualdi
Flavio Tonelli
Sergio Castro

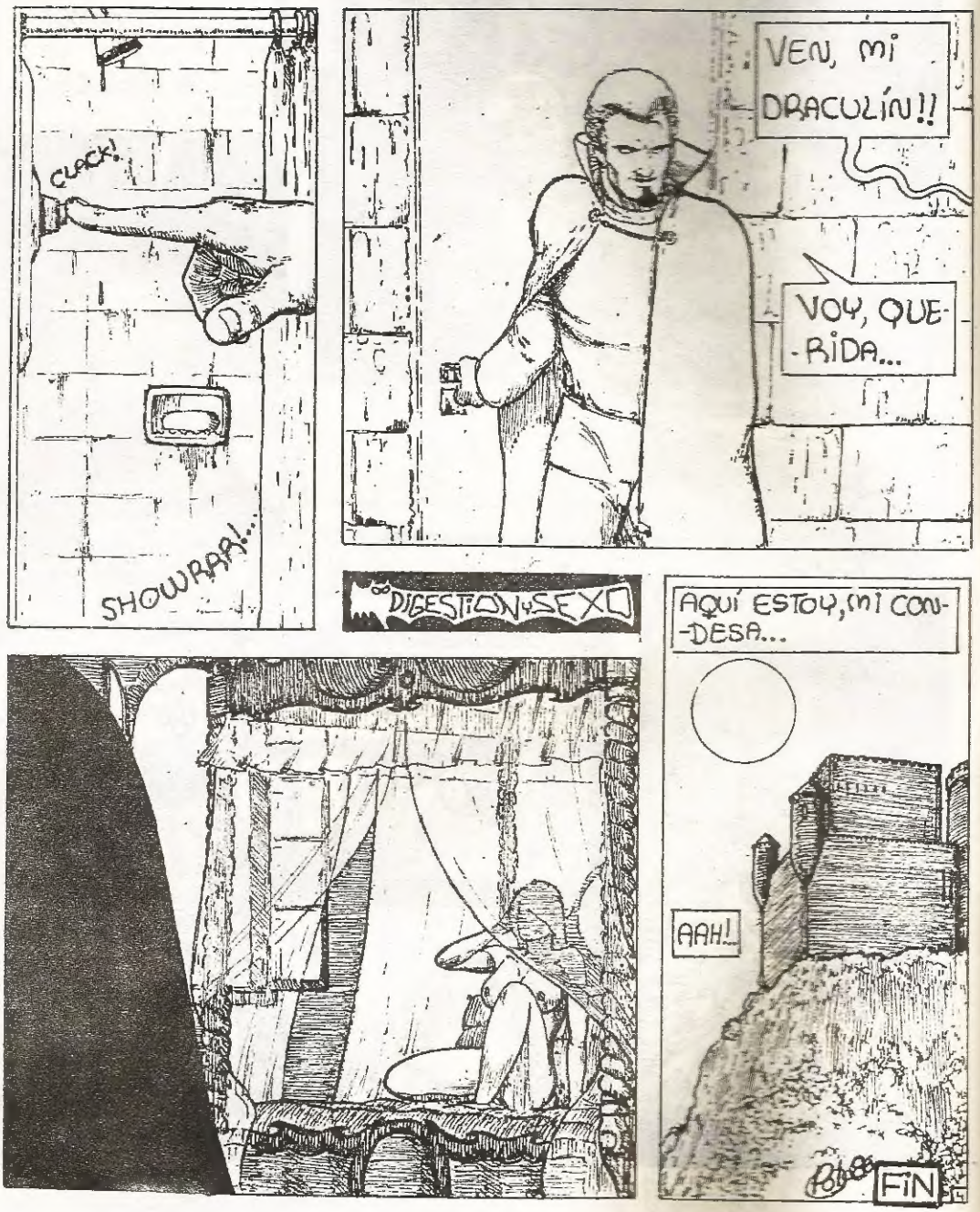
"SURMENAGE", Historietas a Pulmón. Año 1 - Nº5. Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite. Todas las obras y artículos están registrados. Publicación sin fines de lucro. Precio: A 1.- Director: Marcelo Ciccone. Octubre de 1990. (Venimos recuperando !!)

DIGESTION Y SEXO - Guión y Dibujos: Pol.

TODAVÍA NO CREO QUE ESTEMOS ILESOS... HEY! AQUÍ HAY UNA LINTERNA...
¡Puaj! esta especie de vomitada, las paredes esponjosas no hay duda: estamos en el estómago de esa bestia
ESPERA', DEJAME IR ADELANTE...!
DIGESTIÓN Y SEXO
PERO!!! ...QUE?
DAU!!
GUG!
2

DIGESTION Y SEXO




CLACK!
SHOWRRR!...
VEN, MI DRACULÍN!!
VOY, QUE-RIDA...
DIGESTION+SEXO
AQUÍ ESTOY, MI CON-DESA...
AAH!
FIN

(c) 1986 Pol.

THOM©
PRESENTA
¡¡BRAVO!! POR FIN ENCONTRAMOS LA TUMBA DEL REY THATOS.
SEREMOS LOS ARQUEOLOGOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO...
?!
ARGGGGGG.
HIGATOL
DIGESTIVO
UNO DESPUÉS DE CADA COMIDA Y...
¡BERP!
...COMA TRANQUILO.

(c) 1986 Thom.

LA FALTA DE GUIONES Y SURMENAGE

Quería referirme en esta ocasión a un defecto que viene padeciendo Surmenage desde su inicio, y que muchos de los lectores nos han referido en sus cartas.

El problema es, tal como lo indica el título, "la baja calidad y poca solidez en los guiones que publicamos".

No vamos a justificarnos bajo el consabido escudo de la crisis de guionistas, que la hay, sino a una mecánica propia de nuestro/vuestro fanzine en lo que respecta a la elección del material.

Sintetizando: la política de Surme para la selección de historietas no incluye a los guiones. Los trabajos se eligen teniendo en cuenta la calidad de los dibujos y no de las historias.

Dicho esto, uno debe suponer que Surme sólo publica "excelentes" relatos gráficos. A veces, sin embargo, ustedes ven historietas "no tan bien dibujadas" y entonces esto resulta un poco incoherente con lo que acabamos de enunciar. Bueno, el hecho de que algunos trabajos "no esten tan bien dibujados", obedece a la falta de material que tenemos (ver nota en Surme Nº 4).

De este tema se desprende otro, que es el que afecta a los guionistas, ya que estos ven dibujados argumentos feos, tontos y hasta sin sentido, y cuando mandan sus obras, estas son rebotadas.

La pregunta "cae solita".

¿Cómo es posible que a mi me reboten el guión "Las Aventuras de Fulano" si el que publicaron de "Pasos de Lata" es peor?

Bien,Hay un poco de injusticia en la explicación que les daremos pero es inevitable si queremos hacer un fanzine de 28 pág.

La razón es que muchas veces nos llegan historietas COMPLETAS (TEXTOS Y DIBUJOS) de excelente tratado gráfico pero con guiones flojos (Egoísmo; en el Surme Nº 1, Doble Filo; en el S Nº 3, Pasos de Lata; en el S Nº 4) y rebotarlos no nos parece "rentable" (Subterráneamente hablando).

Por otro lado,los guiones "solos" sufren exigencias tal vez más rigurosas que los dibujos.

En otra oportunidad retomaremos este tema de los guionistas para tratarlo exclusivamente.

Hasta la próxima.

M.C.

HELICOP
LIBRERIA Y PAPELERIA COMERCIAL
CARABELAS 277
1009 CAPITAL
38-1604

FOTOCOPIAS
DUPLICACION ROTAPRINT
COPIAS HELIOGRAFICAS
IMPRESOS en OFFSET
SELLOS DE GOMA
PLASTIFICADOS - TARJETAS

NOTA A LOS LECTORES: Por razones que nos sobrepasan,no publicaremos POST-DATA en este número ni contestaremos las cartas personalmente (excepto en casos especiales). Sepan disculpar este corte de Rostro.

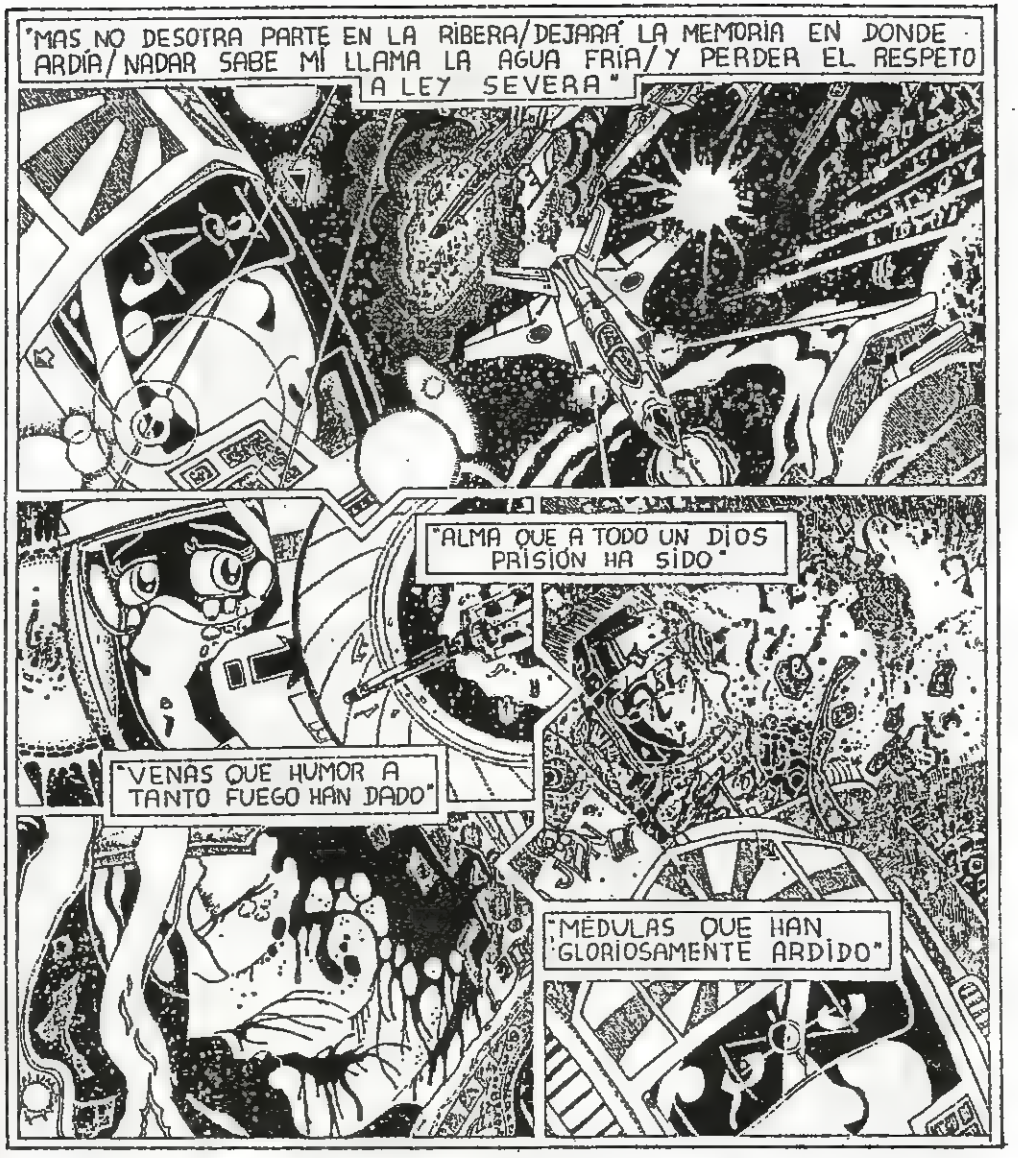
Hasta pronto

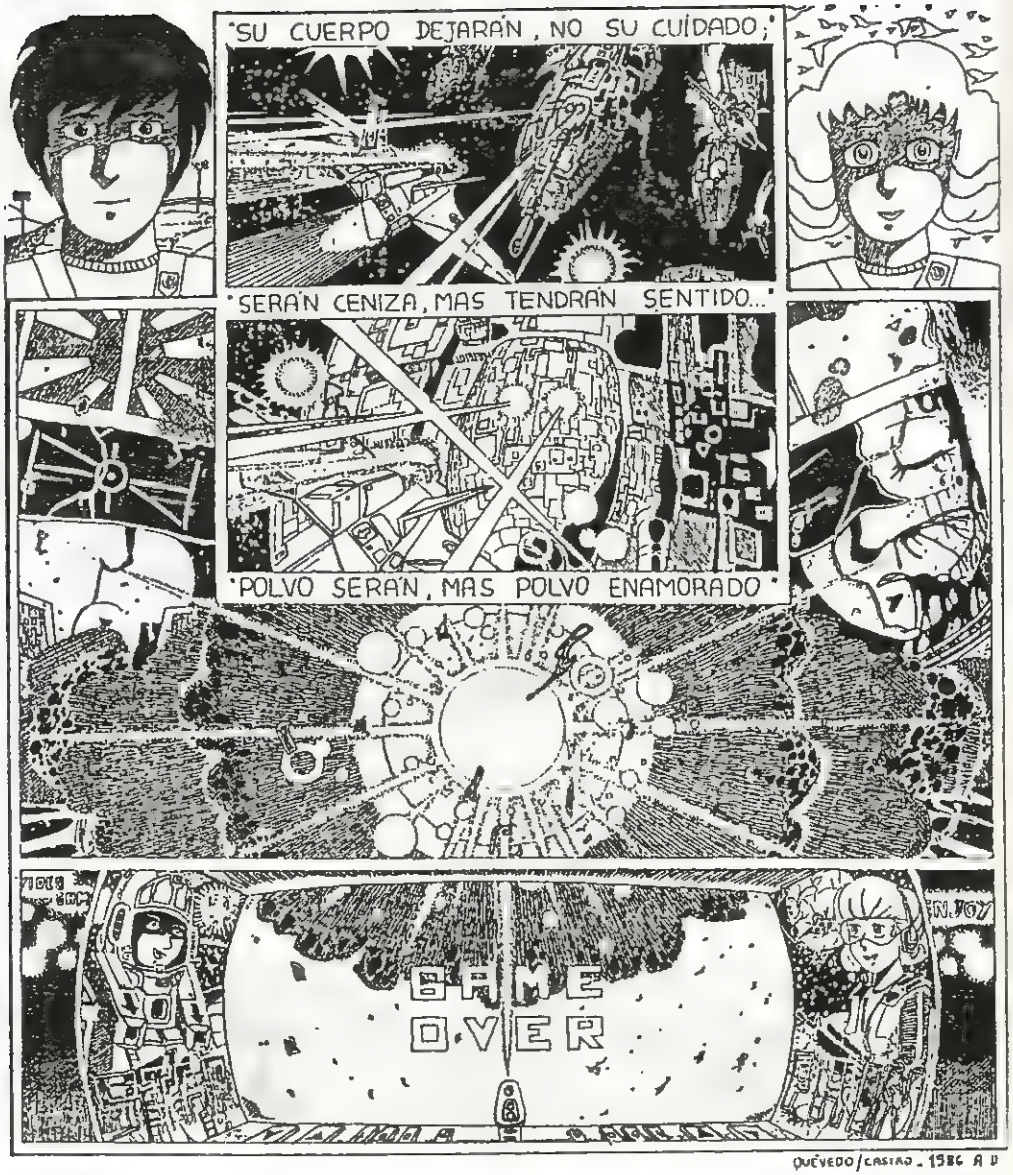
PUNK CITY - Guión: Flavio Tonelli, Dibujos: Alberto Guerrero.

(c) 1986 Flavio Tonelli - Alberto Guerrero.

BLANCO DIA - Guión y Dibujos: Sergio Castro, sobre un poema de Francisco de Quevedo

PERO ESO YA LO SABÍAMOS... ¿VERDAD, CANDY?
CLARO, KOJI, CLARO...
¿CÓMO ERA ESE POEMA QUE NOS RECITÓ EL ALMIRANTE ANTES DE DESPEDIRNOS..?ENTONCES NO LO ENTENDÍ...PERO AHORA CREO COMPRENDERLO... POBRE HOMBRE... QUE SU HIJA MURIERA TAN LEJOS...
SI MAL NO RECUERDO DECÍA: "CERRAR PODRÁ MIS OJOS LA POSTRERA/ SOMBRA QUE ME LLEVARE EL BLANCO DÍA/ Y PODRÁ DESATAR ESTA ALMA MÍA/ HORA A SU AFÁN ANSIOSO LISONJERA"


"MAS NO DESOTRA PARTE EN LA RIBERA/DEJARA LA MEMORIA EN DONDE ARDÍA/NADAR SABE MI LLAMA LA AGUA FRÍA/Y PERDER EL RESPETO A LEY SEVERA"
"ALMA QUE A TODO UN DIOS PRISIÓN HA SIDO"
"VENAS QUE HUMOR A TANTO FUEGO HAN DADO"
"MÉDULAS QUE HAN GLORIOSAMENTE ARDIDO"



(c) 1986 Sergio Castro.

LOS COMIX UNDER NORTEAMERICANOS II

Robert Crumb

Por Hernan Ostuni.

Según vimos en la nota pasada -muy por encima-las consecuencias del nacimiento del movimiento UNDERGROUND no fueron casuales, vamos entonces a aclarar un poco más esto.

Los fines de los '60 y principios de los '70 se vieron signados por cambios estructurales(de base).En el campo musical Jannis Joplin (entre otros) alucinaba con sus gritos, ruidos y mil colores desde el escenario.En el campo social la Guerra de Vietnam provocó el advenimiento de nuevas religiones (Hare Krishna)que profesaban el amor en contra de la guerra, con frases como "hagamos el amor no la guerra", etc.El movimiento Hippie fue otra de esas causas,con las mismas intenciones que los anteriores,y utilizando la droga como método de evasión. Toda esta filosofía se vió perfectamente representada en la película "Hair" (Pelo) de Michael Buttler.

A la vanguardia de este movimiento, pero en el comic, un hombre levantó su bandera: Robert Crumb (Pensilvania 1943).

(c) ZAP! Comics.

(c) Robert Crumb.

La aparición en 1967 de Zap Comic marca la iniciación de este movimiento;pero sería recién un año despues,en 1968 con la prohibición de"Snacht"-también de Crumb-que este movimiento tomaría vuelo, ya que dicha revista se convirtió rapidamente en un mito.

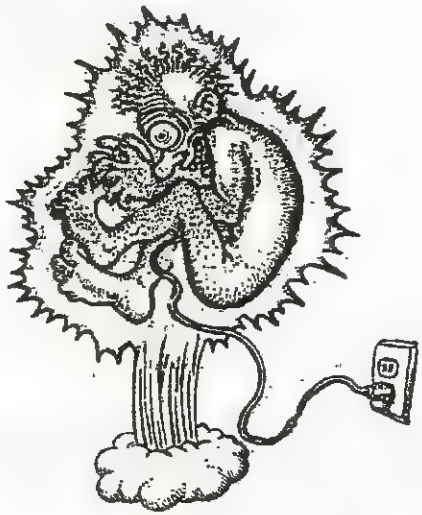
El universo de Crumb NO puede resumirse a una moda, sino que todos sus personajes son fiel reflejo de la realidad social de ese momento (recordar que sus revistas se vendían solamente en negocios Hippies donde también se expendían drogas). En 1970 la DC Comics lanza al mercado la serie Green Lantern y Green Arrow (Neil Adams y Dennis O'Neil) donde entre otras cosas se combatió a la droga(campaña que no tuvo éxito).A esto los personajes Under le responderían de modo contrario o sea utilizando drogas (entre otras cosas) como método de evasión.

Tal vez Crumb no se dió cuenta -para él, según sus propias declaraciones, es un fustrado- pero sus personajes formaron una pequeña tipología ilustrada del momento. Así Whiteman (típico hombre de la clase media)

(c) Robert Crumb.

diría con todo su patriotismo ¡Soy Americano! , pero cambiaría inexorablemente a un monstruo frente al SEXO (nuevo componente que se suma en esta época) dejando ver asi su propio yo;o Mr Natural, un vejete que se pasa al movimiento Hippie en la última etapa de su vida,contrariando las normas establecidas.

Hay que destacar que toda historia under está siempre cargada de VIOLENCIA,que junto con el sexo y las drogas forman la filosofía del movimiento(acertada o no). Como resumen de esto y ampliando lo dicho en la primera nota nos encontramos con Fritz The Cat. Nacido originalmente como estrella de Rock(Crumb junto con su hermano hicieron la primera historia de este gato en edad escolar) vió la luz recién en 1967, pero no tomó popularidad hasta 1970 en el que el Sindicate "Establisment"publicó sus historias. Estas son en general críticas muy ácidas a la sociedad, por parte de los animales parlantes, con altas dosis de erotismo.Se destacan como mejores relatos "Fred, The Teenaje Girl Pidgeon (1965) y "Fritz, The No Good"(1968). En 1972 la MGM y la FOX encargan a Steve Kranzt (luego de un arreglo con Crumb)la producción de "Fritz The Cat"('72) primera película prohibida para menores de 18 años y catalogada como X. Los dibujos fueron del propio Crumb y la dirección de Ralph Bakshi. Como el film no siguió las ideas de Crumb. éste decide matar a Fritz en

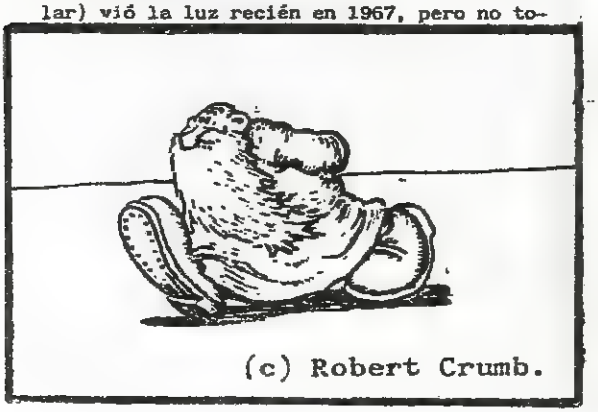


(c) ZAP! Comics.

las páginas de "The People Comic" (ver primera nota). Pero como se tenía contrato para una segunda película en 1974, con el mismo equipo se filma "The Nine Lives of Fritz The Cat" con resultados desastrosos, en ambos casos cargados de crítica y sexo.

Bobolinski y Lás Historias Tontas no dejan mucho que decir ya que son bastante incongruentes en sus argumentos.Yellow Dog se les puede sumar. En 1977 su discípulo permanente Flokey Foont por expreso pedido de Crumb hace que lo interne en un manicomio.

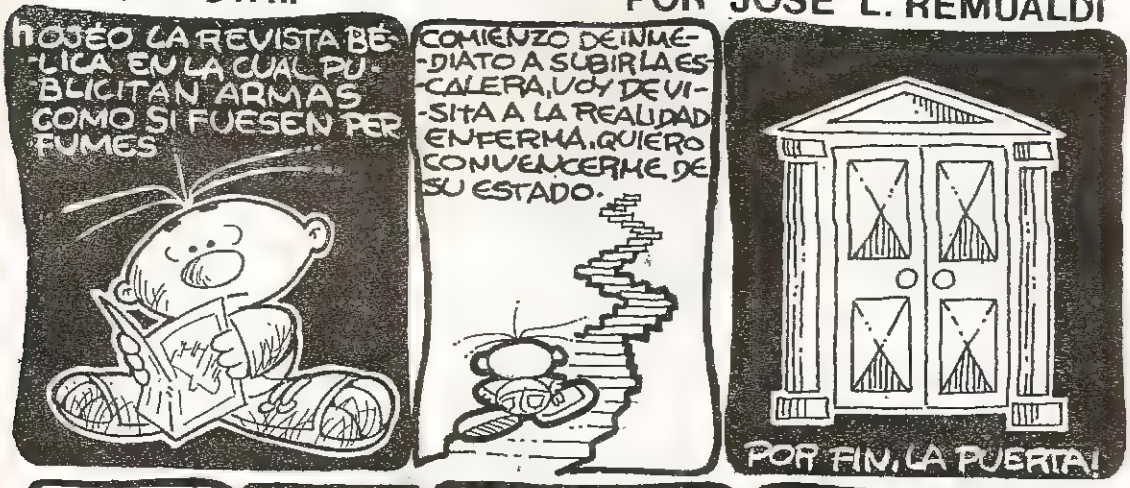
Herman Ostuni - Fernando García

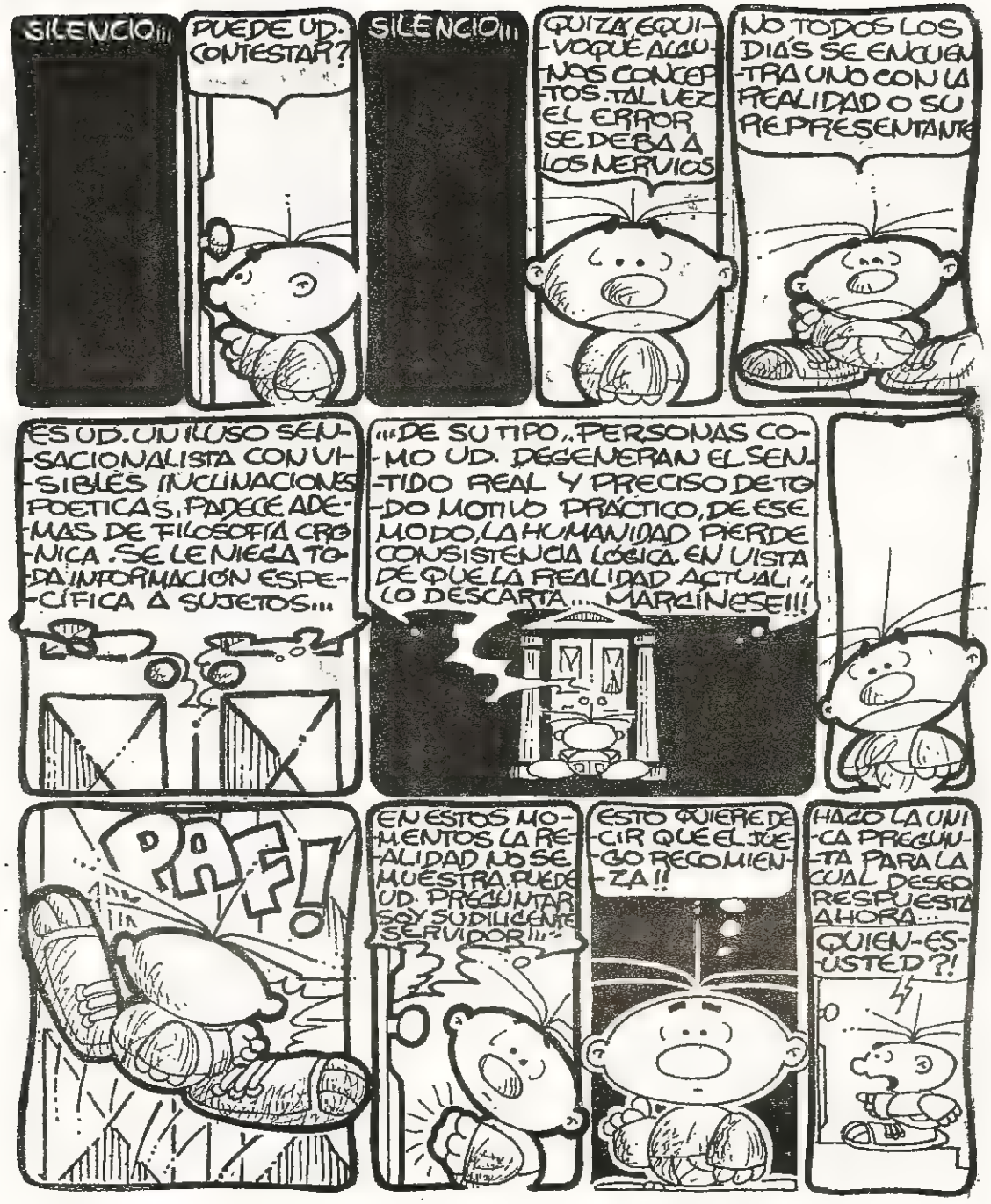


(c) Robert Crumb.

RESPUESTA!!

POR JOSE L. REMUALDI




SILENCIO!!!
PUEDE UD. CONTESTAR?
SILENCIO!!!
QUIZÁ EQUIVOQUÉ ALGUNOS CONCEPTOS. TAL VEZ EL ERROR SE DEBA A LOS NERVIOS
NO TODOS LOS DIÁS SE ENCUENTRA UNO CON LA REALIDAD O SU REPRESENTANTE
ES UD. UN ILUSO SENSACIONALISTA CON VISIBLES INCLINACIONES POETICAS, PADECE ADEMAS DE FILOSOFÍA CRÓNICA. SE LE NIEGA TODA INFORMACIÓN ESPECÍFICA A SUJETOS!!!
"DE SU TIPO, PERSONAS COMO UD. DEGENERAN EL SENTIDO REAL Y PRECISO DE TODO MOTIVO PRÁCTICO, DE ESE MODO, LA HUMANIDAD PIERDE CONSISTENCIA LÓGICA. EN VISTA DE QUE LA REALIDAD ACTUAL, LO DESCARTA.... MARCÍNESE!!!
PAF!
EN ESTOS MOMENTOS LA REALIDAD NO SE MUESTRA. PUEDE UD. PREGUNTAR SOY SU DILIGENTE SERVIDOR!!!"
ESTO QUIERE DECIR QUE EL JUEGO RECOMIENZA!!
HAZO LA UNICA PREGUNTA PARA LA CUAL DESEO RESPUESTA AHORA....
QUIEN-ES-USTED?!

SILENCIO!!!
¡SOY UN CONTESTADOR AUTO-ROBOT
DEPENDO DE UN CENTRO DE ENTRENAMIENTO TÁCTICO EL CUAL PERMITE ENTRAR EN COMBATE...
¡¡¡CON EL ENEMIGO SIN PÉRDIDA DE VIDAS NI MUNICIONES Y RESULTA SUMAMENTE PRÁCTICO!!!
ADEMÁS, SIMULA CONDICIONES DE COMBATE Y LAS OPERACIONES DEL ENEMIGO
DESARROLLA Y EVALÚA LAS ESTRATEGIAS CON REALISMO Y MODIFICA LAS TÁCTICAS EN TIEMPO JUSTO
ES CONFORME A SU PRESTIGIO O TRO PRODUCTO DE LA REALIDAD ACTUAL...
¡¡¡Y FUTURA!!!
SILENCIO!!!
FIN

CREACION

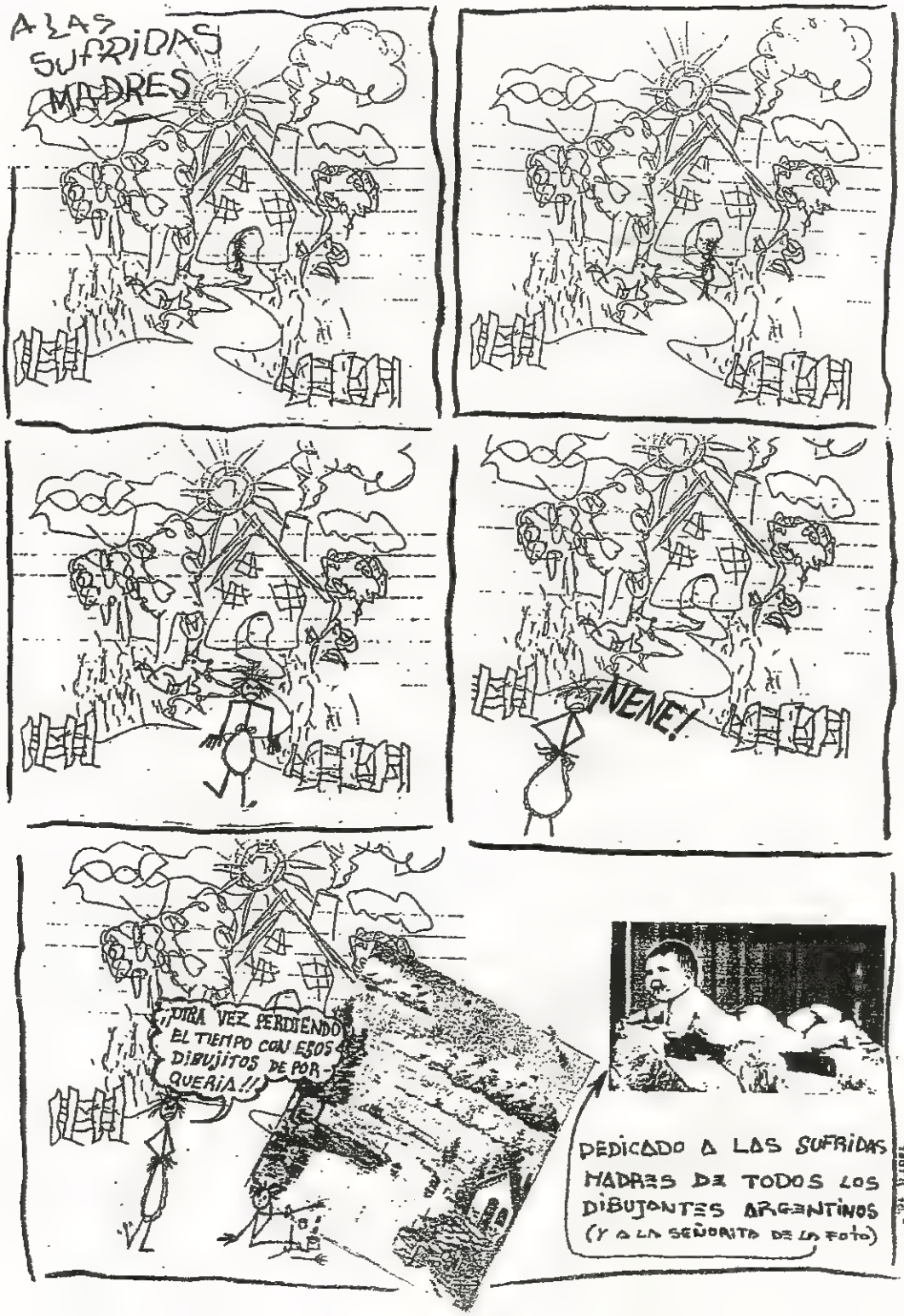
POR GAYO'S

hojas dispersas

Hemos recibido los nos 5 y 6 de Hojas Dispersas, revista rosarina de cultura general.
En principio se nota una saludable mejoría, tanto en los trabajos como en la diagramación.
En Hojas Dispersas conviven todas las artes. Hay poesías, cuentos, notas, comentarios y hasta historietas; todo en un clima de espontánea cordialidad.
Hojas Dispersas se pide a Garzón 665 Bis (2000) Rosario

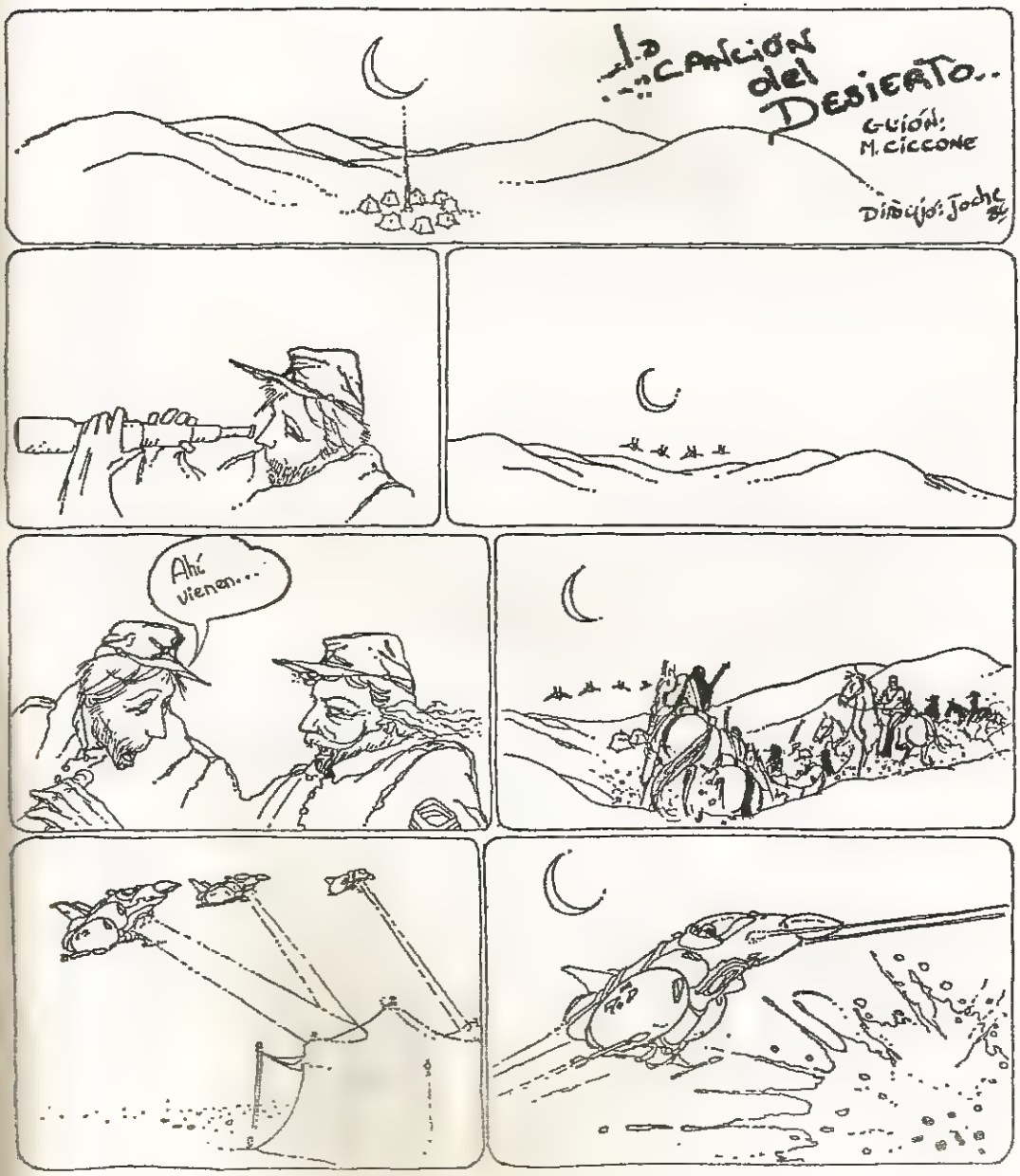
DISTRIBUCION GRATUITA !!

Aproxímese al centro de este ciclón y conozca lo mejor de la producción de y sobre Ciencia Ficción y Fantasía en el país y el mundo. Informes: J.C. Verrecchia - C.C. 156 - Suc. 53(B) - Buenos Aires - Argentina.

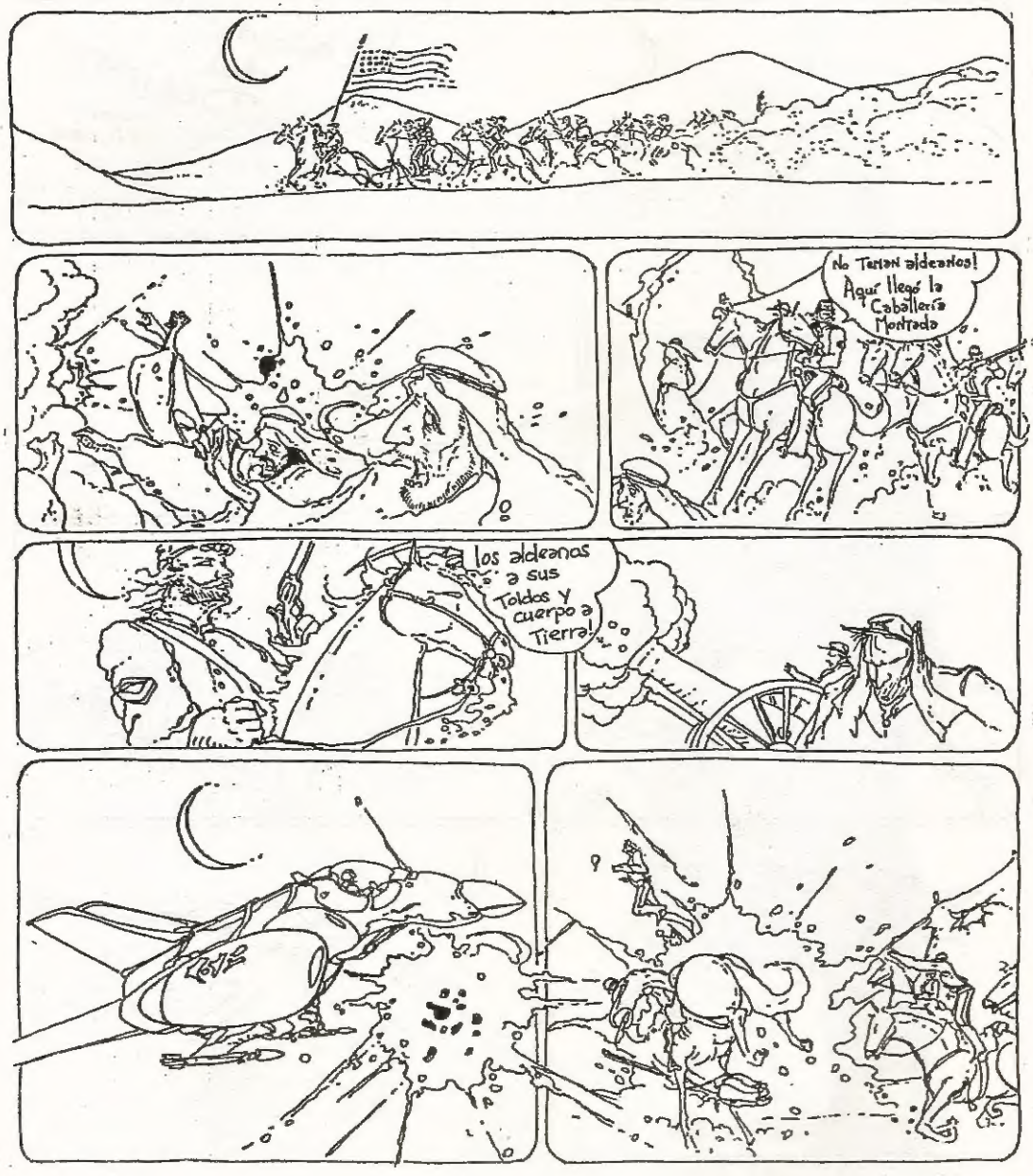

A LAS SUFRIDAS MADRES
¡NENE!
¡¡OTRA VEZ PERDIENDO EL TIEMPO CON ESOS DIBUJITOS DE POR-QUERIA!!
DEDICADO A LAS SUFRIDAS MADRES DE TODOS LOS DIBUJANTES ARGENTINOS (Y A LA SEÑORITA DE LA FOTO)

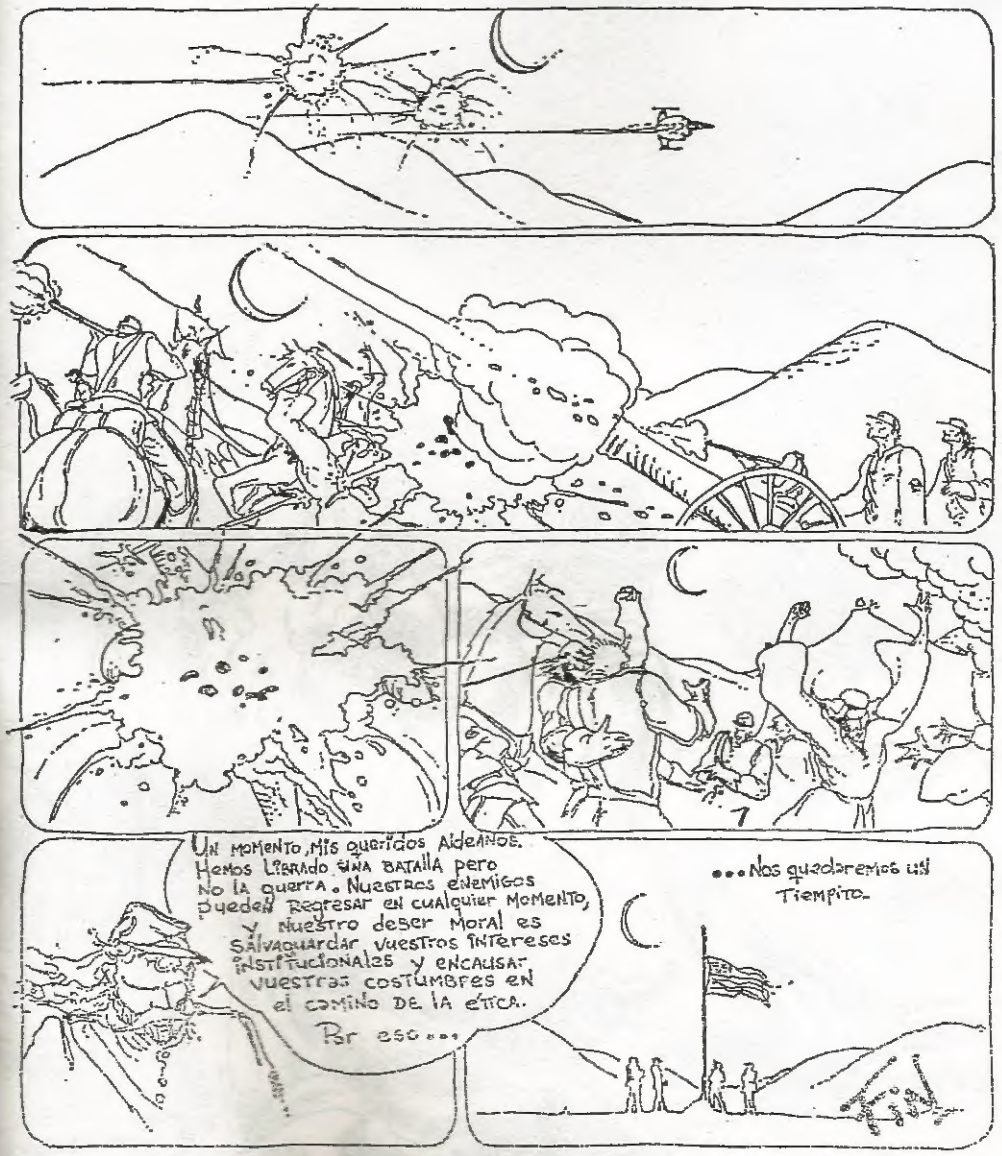
FUNESTORES - Guión y Dibujos: Muad' Dib.

(c) 1986 Muad' Dib.



LA CANCION DEL DESIERTO - Guión: Marcelo Ciccone, Dibujos: Joche.

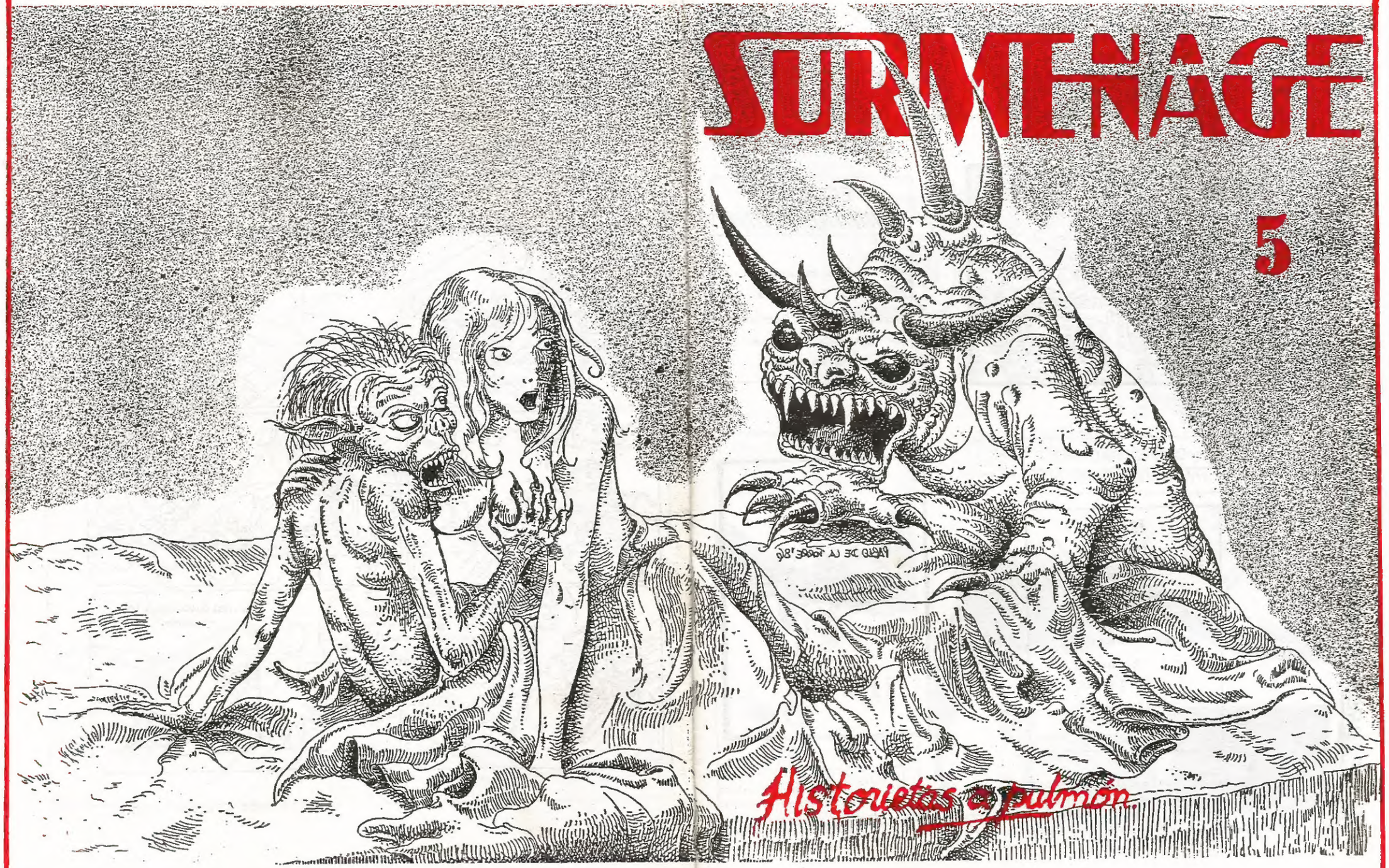

No Temen aldeanos!
Aquí llegó la Caballería Montada
los aldeanos a sus Toldos y cuerpo a Tierra!



(c) 1986 Ciccone - Jocho.

SURMENAGE

5



Historietas a pulmón